



LE HAVRE / 1.2.3 OCTOBRE 2010

# DOSSIER DE PRESSE



**ATTACHÉE DE PRESSE**  
**DORIS LE MAT-THIEULEN**

Fort de Tourneville • 55 rue du 329° RI • 76620 Le Havre  
T. (+33)2 35 45 38 13 • F. (+33)2 35 21 07 09  
P. 06 88 80 99 64 • [doris@papasprod.com](mailto:doris@papasprod.com)

# 7<sup>E</sup> ROUND POUR LE OUEST PARK



## LE FORT DE TOURNEVILLE

Élevé entre 1854 et 1860, Le Fort de Tourneville appartenait à la ligne de forts censés protéger la ville après le démantèlement des remparts. La place du Havre déclassée en 1880, le fort servit de caserne aux régiments d'infanterie en garnison de 1890 à 1976.

Propriété de la ville, il est le siège des Archives Municipales, de la bibliothèque scientifique du musée et de plusieurs associations culturelles. Une intéressante collection de plaques de cheminées anciennes y est présentée.

### CONTACT PRESSE DORIS LE MAT-THIEULEN

PAPA'S PRODUCTION  
Fort de Tourneville  
55, rue de 329e RI  
76620 Le Havre  
doris@papasprod.com  
T. (+33)2 35 45 38 13  
F. (+33)2 35 21 07 09  
P. 06 88 80 99 64  
www.ouestpark.com  
www.papasprod.com



Voilà, ça y est, Ouest Park persiste et signe en plantant une nouvelle fois ses piquets dans le cadre privilégié du Fort de Tourneville pour la seconde année consécutive. Quelques changements notoires au programme de cette édition 2010 et une programmation audacieuse qui joue la carte des incontournables et de la découverte.

Fort de son succès de l'an passé (2000 personnes sur deux jours), Ouest Park remet le couvert dans l'enceinte du Fort de Tourneville pour sa 7e édition ; une édition déclinée cette fois sur 3 jours, les 1er, 2 et 3 octobre prochains, sous 3 chapiteaux + 1 caravane spectacle. Une scène sera ouverte aux groupes du réseau Troc (réseau d'échanges de jeunes artistes entre diverses structures musicales locales) le dimanche en accès libre pour les Havrais (et les autres d'ailleurs).

Le vendredi et le samedi, une vingtaine d'artistes investira les deux scènes couvertes du festival : une programmation dense avec des rendez-vous prestigieux tels que celui que nous fixe **Étienne de Crécy**, figure incontournable de la scène électronique internationale qui se produira dans le cadre de son spectacle « Beats'n' Cubes ». *«Un vrai live électronique, joué avec des machines et sans ordinateur portable, à la fois novateur et rétrospectif qui prend toute son ampleur dans la structure scénique et visuelle imaginée et conçue par le collectif parisien Exyzt»*. Autre tête d'affiche de ce festival, les Suisses de **Young Gods** auront à cœur de nous démontrer que c'est tout de même en version électrique que leurs inspirations prennent tout leur relief. Quant au **Peuple de l'Herbe**, il ne devrait pas manquer d'attirer les foules dans le cadre de la promo de son tout récent album *Tilt* comprenant le tubesque *Look up*.

### Du rock, simplement

Côté audaces, on ne manquera sans doute pas d'être aux anges en retrouvant sur scène l'hyper sexy et extraordinaire performeuse, **Jessie Evans**, accompagnée notamment du batteur des ex-Residents, Tommy Dammit; côté découvertes, entre le beat-boxing du rappeur Napoleon Maddox de **Iswhat?!** - remarquablement servi par les saxophones soul et cool de Jack Walker et les rythmes de Hamid Drake, l'un des batteurs de jazz les plus novateurs - et le magma sonore tourbillonnant de **The Inspector Cluzo**, on sera largement gagnant. Côté local, enfin, la gouaille de **Vincent L.** dans le cadre de son projet solo sera mise en parallèle aux trouvailles cinéphiles du collectif **Cannibale Peluche** et des beats récurrents de **döb**. Bref, un programme vaste et éclectique pour le plaisir de tous les amateurs de musiques amplifiées.



## PROGRAMMATION

### VENDREDI 1er OCTOBRE

The Youngs Gods  
Le Peuple de L'Herbe  
Jessie Evans  
döb  
Framix  
The Inspector Cluzo  
Mustang

### SAMEDI 2 OCTOBRE

Étienne de Crécy  
DJ Zebra & Monty  
South Central  
Scratch Bandits Crew  
IsWhat?!  
D.V.D  
Janski Beeeats

### CARAVANE SPECTACLE (vendredi et samedi)

King Automatic  
Vincent L.  
Cannibale Peluche

### DIMANCHE 3 OCTOBRE (entrée libre)

One Shot  
Pandoor  
The Perkins  
Le Jupo en fanfare



## LA PROG'

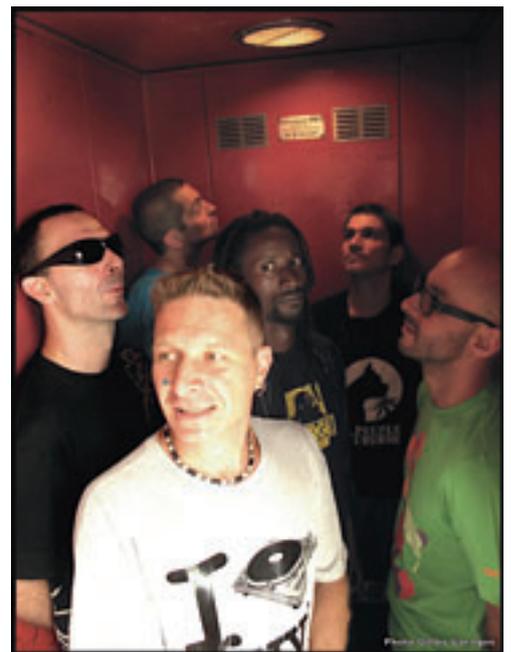
VENDREDI 1er OCTOBRE



Toutes les photos sont disponibles sur [www.ouest-park.com](http://www.ouest-park.com) rubrique presse

cet attendu opus enregistré en compagnie de son nouveau collègue guitariste Vincent Hänni et dont la production a été assurée par Roli Mosimann (That Petrol Emotion, New Order, Faith No More entre autres), la bande à Franz Treichler fera escale au Havre sur la grande scène du Ouest Park. Retour aux sources et aux machines avec un son sans doute un peu plus... frontal qui ne pourra que nous amener au septième ciel. Ce qui serait bien la moindre des choses pour ces musiciens résolument divins!

Créé en 1997 sur les pentes du quartier de la Croix-Rousse à Lyon, un duo composé Dj Pee et Dj Stani est rapidement complété par le batteur Psychostick et le trompettiste N'zeng. **LE PEUPLE DE L'HERBE** est né. 13 ans après ses débuts et fort d'une déjà longue et belle histoire, le groupe vient de dévoiler son cinquième album intitulé *Tilt*. Typique de ces combos français qui comptent loin de tout tapage médiatique, ceux qui déclarent être « des précurseurs dans le registre des briseurs de barrières des genres musicaux avec des influences entre black et hip-hop, instrumentaux cinématographiques, évidences rock'n'roll, postpunk ou dub », écumant encore et toujours les salles de concerts d'Europe et de Navarre du plus petit club aux festivals populaires. Indépendance et autonomie restent des postulats de base pour un groupe dont le propos demeure énérvé et explosif, évoquant les difficultés de notre époque à haute dose de breakbeats puissants, de rythmiques d'aciers, de paroles tranchantes.



## LA PROG'

VENDREDI 1er OCTOBRE



Musique, inclassable, mélange d'exotica, d'afro beat, de new wave ayant gardé la fraîcheur et la folie du mouvement Riot Grrrl, la saxophoniste américano-berlinoise **JESSIE EVANS** sonne un peu comme la fille cachée de Marlene Dietrich et James Chance. Présente sur la scène musicale internationale depuis dix ans, Jessie Evans est notamment connue pour ses prestations avec les légendaires Subtonix, le trio The Vanishing ou encore Autonervous. Pour son premier opus personnel, *Is it Fire?*, initié à Berlin où elle réside désormais, Jessie s'est entourée du génial Toby Dammit (Iggy Pop, The Residents) et a reçu l'aide de prestigieux invités tels que Budgie (Siouxsie and The Banshees) ou encore Martin Wenk (Calexico). Avec le charme sensuel et pourtant chaotique d'un bateau pris dans la tempête, la belle s'aventure dans un monde rythmique qui rappelle Yma Sumac, l'afro-beat et la nu-no wave. Les saxophones, pareils à une nuée d'oiseaux, guident le voyageur sur cette terre familière bien qu'inconnue.

Rock around the dub avec ce combo havrais composé de Guillaume Macquet (Lycanthrope, Tribal Zone, Swindle Orcherstra) à la basse, Arnaud Clément (Lycanthrope, Tribal Zone, Swindle Orcherstra) aux machines et à l'orgue, Antoine Koppe (Swindle Orcherstra) à la guitare et Jean-Marc Cherfils (AmimimA) aux saxophones et melodica. **DÖB** se prononce mais dōb n'en est pas. dōb s'en joue mais dōb ne le revendique pas. dōb s'en approche et dōb s'en écarte. dōb, instrumental, improbable, se sert de trois saxs, d'un melodica, d'une guitare, d'un orgue, d'une basse, d'un sampleur, de pédales d'effet, d'une boîte à rythmes et de 4 musiciens férus de rock, skank et autres syncopes. dōb se décrit de façons très diverses et variées. Et surtout, n'oubliez pas de l'écrire en minuscules et de rehausser le tout de ses deux indispensables tréma pour une teneur en décibels qui serait majuscule! dōb a l'avantage de jouer à domicile, gageons qu'il ne manquera d'en faire un avantage certain.



## LA PROG'

VENDREDI 1er OCTOBRE



## Vendredi et samedi dans la caravane spectacle

King Automatic  
Vincent L.  
Cannibale Peluche

Voir page 12

**MUSTANG** est un trio originaire de Clermont-Ferrand, formé par Jean Felzine à la guitare et au chant, Johan Gentile à la basse et Remi Faure à la batterie et aux percussions. Ce dernier a su s'emparer de tout un patrimoine musical issu XXe siècle en le remaniant avec maestria. Passer Elvis par le filtre Suicide, récupérer la touche frenchie des yéyés sur un clavier désuet qu'aurait pu utiliser Taxi Girl, voilà toute la richesse des compositions des triplettes clermontoises. Si les influences sont éminentes,

le groupe n'en est pas pour autant moins populiste. « *Je revendique le premier degré de mes textes. Nous ne sommes pas assez lettrés pour prétendre à quelque parole poétique* » affirme Felzine qui a l'audace d'écrire et de chanter en français. Si beaucoup d'artistes s'y sont cassé les dents, ce bougre réussit là avec brio. Et de nous proposer un voyage improbable qui débute dans le sud des États-Unis et finit au Golf Drouot en ayant fait un arrêt au CBGB. Voilà qui n'est guère pour nous déplaire...

Sous sa signature ou celle de Kazamix, les sonorités dub, exotiques et inclassables de **FRAMIX** ont fait le tour du globe. Aujourd'hui diffusé sur les radios de 40 pays dans le monde, le projet a été d'abord mis en avant par Radio Nova puis France Inter en 2010. Sorti de l'école des Beaux-arts, l'artiste nantais n'en a pas moins oublié son attrait pour l'image. Entouré d'une mini équipe de cinéma, il réalise sur 2009-2010 un somptueux court-métrage et un clip déjanté depuis largement diffusé sur le web et le petit écran. Toujours zigzagant avec panache entre les styles et les époques, ce bricoleur jamaïcaino/texano/hawaïen nous a récemment livré un deuxième opus intitulé *Happy Animals*, sorte de voyage entre électronique et acoustique qui ironise sur notre condition humaine en regard de notre condition animale. Sur scène, Framix le solitaire est à présent entouré de ses 4 adjoints pour nous proposer un live hybride où atmosphères dub et rythmes electro se mêlent aux guitares country et hawaïennes.



# LA PROG'

VENDREDI 1er OCTOBRE



**THE INSPECTOR CLUZO**, c'est un duo, guitare/batterie, originaire de Mont-de-Marsan, formé il y a trois ans par l'ex-guitariste et l'ex-batteur de Wolfunkind. Mélange hyper original de blues, de soul, de heavy rock et de groove, le binôme tient son nom de Angelo Moore, chanteur de Fishbones, qui leur avait suggéré de s'appeler « The Pink Panther ». Par crainte des poursuites judiciaires, le groupe optera finalement pour The Inspector Cluzo, personnage emblématique inoubliablement interprété par Peter Sellers. Le dernier opus du duo intitulé *The French Bastards* - un petit surnom qui lui avait été donné par la presse australienne après quelques concerts ravageurs au pays des kangourous - lui a permis de repartir à l'assaut des contrées les plus lointaines. Le groupe a en effet déjà traversé pas moins de 23 pays (Angleterre, Écosse, Allemagne, Australie, Chine, Japon, Taïwan...), se retrouvant notamment et avec stupeur, on s'en doute, numéro 2 des charts japonais juste derrière Lady Gaga!

## DIMANCHE 3 OCTOBRE

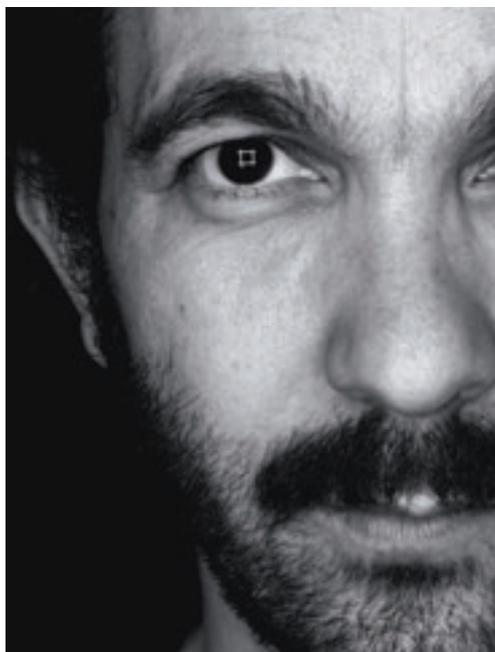
Le Jupo en fanfare  
+ le réseau Troc présente  
One Shot  
Pandoor  
The Perkins

Voir page 13



## LA PROG'

SAMEDI 2 OCTOBRE



**ÉTIENNE DE CRÉCY** est une figure discrète mais néanmoins incontournable de la scène électronique internationale. Reconnu pour l'efficacité de ses productions, il est aussi un remixeur courtisé et un DJ passionné, apprécié du public et demandé partout sur la planète. Fin 2007, il a lancé son premier live en solo, « Beats'n'Cube ». Un vrai live électronique, joué avec des machines et sans ordinateur portable, à la fois novateur et rétrospectif, aux sonorités techno résolument électroniques. Un live qui vit pleinement sur scène et évolue au fil des shows, prenant toute son ampleur dans la structure scénique et visuelle imaginée et conçue par le collectif Exyzt. Depuis deux ans, ce live parcourt le monde et investit les plus grands festivals, de Paris à Moscou du Mexique à la



Turquie, en passant par le Coachella Festival en Californie ou le Future Music Festival en Australie. C'est cette structure, sorte de Rubik's cube étudié pour les dancefloors les plus sophistiqués, qui sera présent à Ovest Park.

Un DJ-guitariste et un tromboniste pour un duo prêt à tout retourner sur son passage, c'est **DJ ZEBRA ET MONTY**, deux musiciens aventureux destinés à se rencontrer. Zebra est un musicien inclassable, DJ multi-instrumentiste, connu pour ses bootlegs et ses concerts à l'énergie rock sauvage. Monty vient pour sa part de l'univers des fanfares de rue. Star en Colombie, il a accompagné notamment Benabar. Ensemble, ils ont enregistré et produit l'album *Rock n' Soul Radio*, sorti en mars 2010 sous le nom de ZzebraA. Dans ce disque, les deux musiciens affirment un son commun à base de guitares rock et de cuivres pop sur des rythmes funk, adaptant des chansons de Prince, Soundgarden, Depeche Mode ou Isley Brothers. Leur version du tube disco *Let's all chant* a beaucoup tourné sur les radios. Leur répertoire a été exploité de plusieurs façons en concert, autant en groupe rock (Zebra Live) qu'avec les 72 musiciens de l'orchestre d'Harmonie de Lens, avec lesquelles ils ont joué à l'Olympia de Paris.



## LA PROG'

SAMEDI 2 OCTOBRE



Créé en pleine mode nu-rave ayant donné naissance à bon nombre de groupes influencés par les années 80, **SOUTH CENTRAL**, révélé aux Transmusicales 2007, se distingue notamment par un son proche du big beat, style musical qui estampille les désormais incontournables Prodigy et autre Chemical Brothers. Guitares dynamiques, voix électroniques, rythmes endiablés et sons barrés pour faire danser le public, South Central est avant tout une formation rock totalement imbibée d'électro. En duo ou en formule élargie à 5 musiciens, en fonction du menu commandé, le duo/quintet basé à Brighton, est décrit comme un groupe totalement hyperactif qui s'est fait connaître en produisant des instrus inventifs pour des groupes comme Shitdisco, Sunshine Underground, The Maccabees, Twisted Charm, Dandi Wind et Shychild pour ne nommer qu'eux. Toujours prêt à répondre aux demandes exigeantes des plus accueillants dancefloors aux quatre coins du globe, celui du Owest Park compris!

Les groupes composés de « scratchmusiciens » ne sont que quelques dizaines à la surface du globe, et ceux du niveau du **SCRATCH BANDITS CREW** se comptent... sur les doigts d'une seule main. Au-delà de la technique, le groupe développe un univers musical et visuel unique, entre onirisme et street culture. Menés par Dj Supa-Jay, Scratch Bandits Crew utilise le langage du scratch pour jouer un show puissant entre trip-hop mutant et electro musclée. Constitués depuis 2002, ces musiciens se sont affranchis du sampling en enregistrant leur propre matière sonore (batterie, section cuivres, percussions, synthés...). Ce travail de fond musical s'est ensuite naturellement dirigé vers un live conçu comme un tout, où musique, création lumière, scénographie et vidéo sont indissociables. Depuis un an, Dj Geoffresh a rejoint le cortège. Il est notamment concepteur d'un système qui utilise le scratch pour contrôler des logiciels de traitements/synthèse sonore, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives.



## LA PROG'

SAMEDI 2 OCTOBRE



Toutes les photos sont disponibles sur [www.ouestpark.com](http://www.ouestpark.com) rubrique presse

**ISWHAT?!** se produit dès 1996 comme un trio hip-hop à contre-courant, avec pour ambition de rendre naturelles sur scène des connexions entre hip-hop, free-jazz, rock et soul. Basé à Cincinnati dans l'Ohio, le groupe formé initialement par le rappeur Napoleon Maddox, le saxophoniste Jack Walker et le bassiste Matthew Anderson, évolue au fil de collaborations multiples et variées autour du noyau dur constitué par Napoleon Solo et Sir Jac. En 2008, le saxophoniste Cocheme'a Gastelum s'investit de plus en plus dans le groupe et Brent Olds (Killa-O), bassiste et compositeur prolifique, quitte Chicago pour Cincinnati et devient membre à part entière d'Iswhat?! auquel il apporte aussi beaucoup, graphiquement parlant. Napoleon Solo, Killa-O et Sir Jac commencent à travailler ensemble avec une nouvelle énergie amenant Iswhat?! vers la vidéo, l'art visuel et de nouvelles approches de la composition. Big Appetite, le dernier album du combo est sorti en septembre 2009.

**D.V.D** (pour "Drums Video Drums") nous invite dans ses jeux musicaux et visuels avec une performance rafraîchissante proposée par trois enfants de l'ère « jeux vidéos » : le batteur Itoken, expert de la création musicale à base de jouets et de jeux vidéos, Jimanica, autre batteur, explorateur du monde des bruits, Takashi Yamaguchi, programmeur informatique qui passe allègrement du jeu vidéo à l'animation graphique en passant par l'art interactif. Depuis son premier live en 2006, l'excentrique trio attise la curiosité de tous, industrie du disque et milieux artistiques confondus, en projetant sur scène des images pop et flashy produisant une musique électronique en parfaite synchronisation avec les explosions des percussions hypnotiques des deux batteurs. Ce ping-pong ludique et astucieux déterre avec humour et légèreté la recherche entamée dans les années 40 par John Whitney et autres héros de l'animation graphique expérimentale. À découvrir autant avec les yeux qu'avec les oreilles!



# LA PROG'

SAMEDI 2 OCTOBRE

2980 : une catastrophe écologique due à une expérience douteuse sur les hydrocarbures condamne tout un continent à la quarantaine. Janski, un jeune garçon défiguré par cette pollution, décide de s'en échapper, de retrouver les responsables et de recouvrer enfin son vrai visage... Le projet **JANSKI BEEEATS** est porté depuis 2007 par le musicien et dessinateur Jansé. Il consiste en une bande dessinée dans le style des mangas japonais, centrée sur les aventures du jeune Janski. Sur scène, armé tantôt d'une guitare, tantôt d'un synthé, le héros bidouille les sons, s'agite en tous sens, arborant un visage apocalyptique. Entre chiptunes, mélodies synthétisées et beats frénétiques, il transforme le dance floor en une partie de Space Invaders! Janski Beeeats fait partie des Découvertes du Printemps de Bourges. Après une mini-tournée au Japon et des prestations remarquées en première partie d'Ebony Bones, DJ Missill et John Lord Fonda, il sortira son premier EP fin août 2010 sur le label Un je-ne-sais-quoi.



**QUEST PARK SE MET AU VERT !**  
Pour sa 7e édition, Ovest Park se lance un nouveau défi : celui du développement durable

Voir page 14



## LA PROG'

## CARAVANE SPECTACLE : VENDREDI ET SAMEDI



**KING-AUTOMATIC** puise son inspiration dans le rocksteady jamaïcain le plus enfumé, le rhythm'n'blues pas net, le bebop de Mingus et les percussions tribales d'Afrique occidentale pour ne citer là que quelques sources. En plus de cette diversité musicale, le musicien libère le rock'n'roll des clichés lyriques et éculés en proposant un authentique travail de songwriter, ciselé comme au bon vieux temps du trafic de diamants bruts, diamants que l'on voyait ensuite sertis sur les bagues des jolies dames. Après avoir officié en tant que batteur dans le groupe garage français Thundercrack au milieu des années 90's, King Automatic repart seul et prend un virage radical au début du nouveau millénaire en injectant une nouvelle dimension dans son répertoire. One man band atypique, il reste inclassable dans cette discipline en réunissant sur scène, sample claviers, guitare, harmo, maracas, tandis qu'il chante, cogne tambours et caisse claire en associant de frénétiques coups de cymbales à ses riffs de guitares.



Né en septembre 1964 pendant les folles années du rock'n'roll, **VINCENT L.** dès son plus jeune âge est attiré par la musique et le spectacle. Quatorze ans, est l'âge de la première guitare, les premiers accords, le théâtre, les copains... Les portes s'ouvrent, la route se dessine. L'horizon est là, au loin.

Le Havre, le rock, c'est bien connu cette connexion anglo-saxonne qui donne à cette ville un son, un style, une façon particulière d'aborder la musique. Les Froggies, Les Boneshakers, et en parallèle un parcours théâtral dans le cadre de la compagnie Banlieue Sud-Est. Les spectacles se suivent, sans se ressembler, une guitare toujours en bandoulière accompagne le parcours d'un artiste atypique. Il y aura la grande aventure des Croaks aux côtés de Picthou, Pépé et Bibigre. il y aura aussi Chantyman Express... Vincent Le Bodo en 2010, c'est Vincent L., un groupe « monocellulaire » où les machines accompagnent désormais un phrasé terreux et des riffs inimitables. La poésie, la mélancolie restent les couleurs primaires de l'inspiration de Vincent L. à découvrir ici dans un contexte intimiste.



Enfantée dans la joie et la déviance en 2007 par Cunégonde Peluche et Hyacinthe Cannibale, deux spectateurs las de la pénurie de yakuza nihilistes et de nonnes chatouilleuses sur les écrans havrais, **CANNIBALE PELUCHE**

organise depuis lors des projections de films iconoclastes, tordus, parfois tordants, le plus souvent INÉDITS dans la région.

Les choix de l'association couvrent un large spectre sollicitant aussi bien des classiques patrimoniaux un rien trop étranges que les mésaventures de motardes un rien trop friponnes.

Au fil du temps, le chiendent cinéphagique prospère via un fanzine à la périodicité contrariée et les Cinématorgiaques, montages de séquences arrachées à la chair dionysiaque des productions les moins convenables, donc les plus fréquentables.

Renouant à l'occasion du Ouest Park Festival 2010 avec les origines foraines du bon vieux cinématographe, Cannibale Peluche fera d'une roulotte sa tanière pour dire la bonne aventure buissonnière du 7e Art. Hoquets et haut-le-cœur bienvenus!



# LA PROG'

DIMANCHE 3 OCTOBRE / ENTRÉE LIBRE

## RÉSEAU TROC

### Convivialité!

Quoi de mieux qu'un bon plat et de la musique pour s'accorder une petite pause conviviale? Ouest Park ouvre gratuitement ses portes le dimanche pour un méchoui en musique avec sur scène, 3 groupes du réseau Troc (réseau d'échange de jeunes artistes entre diverses structures musicales locales).



Le Havre : ville rock? Voilà qui est de notoriété publique! **ONE SHOT** est un groupe de très jeunes adolescents havrais âgés de 12 à 15 ans tout droit sorti des ateliers du CEM. Pour ces « choristes » d'un genre abrasif, la ritournelle zieute plus du côté des Stooges que des Petits Chanteurs de Saint-Marc!



**PANDOR** est un duo composé d'amis, Nolan et Reuno. Habitué à évoluer dans des groupes oscillant du rock au métal, ils décident de se retrouver dans un autre univers tout en gardant leur identité. Ils se rassemblent donc autour d'une guitare acoustique. Sans superflu, Pandoor évoque les maux de la société, l'inceste, la mort, l'amour... tout y passe, mais toujours avec des mélodies accrocheuses et des voix à coller des frissons.

Pandoor c'est deux voix, une guitare et rien d'autre pour faire passer une tonne d'émotions.

## LE JUPO EN FANFARE

L'après-midi sera animé par les musiciens du Jupou, école de jazz du Havre.

**THE PERKINS** est la preuve parfaite que jeunesse et efficacité font bon mariage, voire des étincelles! Avec une moyenne d'âge de 17 ans, ce fougueux trio semble avoir déjà digéré ses influences (The Kills, Arctic Monkeys, Rolling Stones...), dessinant petit à petit son univers propre. Un univers constitué de rock-songs terriblement obsédantes et d'une fraîcheur capable d'enivrer même les plus blasés. Une formation à suivre de très près!



# OUEST PARK SE MET AU VERT!

Pour sa 7e édition, Ouest Park se lance un nouveau défi : celui du développement durable avec pour objectif de diminuer progressivement son impact sur l'environnement sans dénaturer l'identité du festival. L'équipe a donc choisi de se concentrer sur **4 thématiques d'intervention : la communication, les transports, l'aménagement du site, la restauration des publics.**

## La communication

**Dans le souci de proposer une communication qui soit à la fois efficace et respectueuse de l'environnement, nous avons mis en œuvre diverses actions :**

- Partenariat avec un imprimeur local disposant du label Imprim'Vert ([www.imprimvert.fr](http://www.imprimvert.fr))
- Communication de terrain : utilisation de bâches réutilisables chaque année.
- Afin de cibler au maximum les destinataires des différents supports, travail avec une personne en charge de l'ensemble de la communication affinant ainsi les stratégies.
- À l'issue du festival, les supports non utilisés seront déposés en déchetterie pour être retraités.

## Le transport

**Être éco-responsable, c'est aussi privilégier les modes de déplacement non polluants.**

Le transport est l'un des principaux vecteurs de pollution lors d'une manifestation. De fait, nous avons choisi de mettre en avant des solutions de transport doux et collectif.

- Le site du festival est desservi par les **lignes de bus 6 / 7 / 10**. Arrêt Cronstadt.
- Pour le retour, **3 navettes à disposition du public vendredi soir et samedi soir.**  
Horaires de départ chaque soir : 00h30, 1h30, 2h45
  - Départ du Fort, arrêt "Cronstadt" côté Fort.
  - 1er arrêt "Hôtel de ville", rue René Coty
  - 2e arrêt "Porte océane" rue Frédéric Bellanger
  - 3e arrêt "Gare" cours de la République.
- **Parking à vélo** à disposition des spectateurs dans l'enceinte du Fort de Tourneville.
- **À pied**, les nombreux escaliers reliant ville basse et ville haute sont à disposition des plus courageux!
- **Covoiturage** : pour ceux qui souhaitent tout de même venir en voiture, le festival est référencé sur le site [123envoiture.com](http://123envoiture.com) ([www.123envoiture.com/evenement/GetAllByCategory](http://www.123envoiture.com/evenement/GetAllByCategory)). Inscription gratuite, possibilité de trouver d'autres festivaliers pour un trajet plus convivial.

## L'aménagement du site

**Deux mots d'ordre : réduction des déchets et économie d'énergies !**

Depuis sa création, le festival accorde une attention toute particulière à l'accueil du public et des artistes. Pour que le site reste propre et agréable nous avons choisi de mettre en place un **système de tri sélectif**, côté public et côté technique, avec une signalétique claire qui encourage le geste citoyen.

- Des **cendriers de poche**, entièrement réalisés par nos soins en matériaux de récupération, seront à disposition sur le site.
- Les gobelets constituant le volume de déchets le plus important sur ce type d'événements, Ouest Park, à l'instar de nombreux événements du même genre, a opté pour l'usage de **gobelets consignés.**



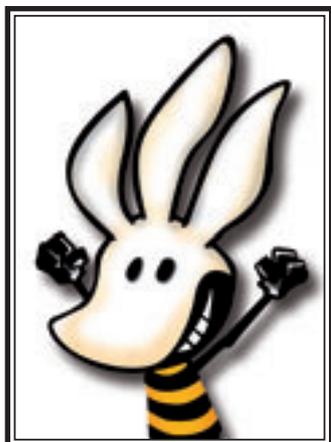
- **Économies d'énergies** : le festival a choisi d'installer cette année des **toilettes sèches**. Un aménagement qui permettra d'économiser 12 litres d'eau par festivalier!
- Côté technique, une partie de **l'éclairage scénique sera constituée de LED** (ces ampoules sont les plus efficaces en termes d'économie d'énergie), afin de réduire de manière importante la consommation électrique.

### La restauration

**Jusqu'en 2009, la restauration du public était prise en charge par plusieurs prestataires privés.** Cette année, nous avons choisi de **travailler avec un partenaire local**, unique, afin de diminuer de manière importante l'impact que représente le transport des différents exposants. Pour le dimanche midi, nous avons opté pour un méchoui, formule plus conviviale, qui permettra de réduire considérablement les déchets.



# LE POILALA



Le Poilala est un personnage de Bande Dessinée créé par le dessinateur Havrais, Alain Koch alias « Kokor ». « *Mais qui est donc le POILALA? Rayure jaune, rayure noire, rayure jaune, rayure noire... non! POILALA n'est pas le cinquième Dalton. POILALA est une guêpe typique qui se trémousse dare dare quand la musique lui chatouille les ailes, faut dire qu'elle a les ailes sur la tête, sans doute pour mieux s'entendre avec vous, que vous soyez star, POILALA guitare, ou que vous soyez swith, POILALA sandwich... Alors si en plus vous venez à Tourneville, POILALA bonheur!!* »

## LES Z'ARTISTES KON PEINT LES CARAVANES

**RIFF REB'S** de son vrai nom Dominique Duprez, est un dessinateur et un scénariste de bande dessinée français. Il naît en Algérie mais passe sa jeunesse au Havre. Ancien élève des Gobelins, avec Didier Cassegrain, Cromwell et Jean-François Miniac. Son trait dynamique et "iconoclaste" s'apparente à ceux de grands anciens, tel Uderzo.

**EDITH** dessinatrice havraise d'adoption (née à Marseille), Edith a récemment publié *Les Hauts de Hurlevent*, adaptation du célèbre roman d'Emily Brontë mettant en exergue l'unicité de son talent de dessinatrice et de coloriste. Les spécialistes n'hésitent pas à affirmer qu'avec cet ouvrage Edith aurait livré quelques-unes des plus belles planches de sa carrière en bande dessinée.



**KOKOR** outre ses qualités graphiques indéniables, Alain Koch, dit KOKOR, est un dessinateur au grand talent narratif, aussi drôle qu'attachant. Après avoir réalisé plusieurs illustrations et bandes dessinées pour la publicité, il signe plusieurs albums dont *La*

*Danse du crabe* et *Cité des mascottes* chez Rackham, la série *Phil Korridor*, sur un scénario d'Alph, chez Zenda, *Poilala* chez Stakhano ainsi qu'une nouvelle du recueil *Alfred Hitchcock* présente aux Éditions Vents d'Ouest.

**JM** Jean-Marc Touttain alias Jim : autodidacte, curieux, touche-à-tout. A travaillé comme éducateur avant de devenir illustrateur et plasticien freelance. Il travaille surtout pour des mairies (Le Havre, Champigny, Noisy-le-Grand). On lui doit - entre autres - les affiches de feu « Blues à Gogo » plus quelques visuels pour l'Agora (ancienne salle de musiques actuelles du Havre). Il a coréalisé des fresques murales pour des groupes scolaires et les grandes bâches peintes qui annonçaient les spectacles du Volcan.



# LA PAPA'S PRODUCTION



Papa's production est une structure associative havraise créée en 1997 dont le premier objectif est de **promouvoir des artistes locaux dans le domaine des musiques actuelles** (Your Happy End, Souinq) dans un registre varié, sans exclusion de genres.

[www.papasprod.com](http://www.papasprod.com)

Parallèlement à ses activités d'agent artistique, Papasprod a développé d'autres actions :

**Le Ouest Park festival** : festival de musiques actuelles.

[www.ouestpark.com](http://www.ouestpark.com)

**Caribouf** : structure de catering itinérante.

**Papamobile** : village artistique composé d'une scène et d'un ensemble de caravanes décorées pouvant être loué sur des festivals, de l'événementiel.

**Prestation** : location d'un chapiteau et d'une tente berbère.

[www.prestapapas.com](http://www.prestapapas.com)

## Contacts

### Papa's production

Fort de Tourneville / 55, rue de 329e RI / 76620 Le Havre

Tél. 02 35 19 00 38 / [doris@papasprod.com](mailto:doris@papasprod.com)

[www.ouestpark.com](http://www.ouestpark.com) / [www.papasprod.com](http://www.papasprod.com)

N° siret : 417 521 291 00035 - Code APE : 9001 Z

TVA intra-communautaire : 7241 752 1291

Licence d'entrepreneur du spectacle 2° Cat : N° 2-127878

Licence d'entrepreneur du spectacle 3° Cat : N° 3-126355



# PARTENAIRES

## Collectivités

La Ville du Havre, la Région Haute-Normandie, le Département de la Seine-Maritime, Adami et Sacem. Bibliothèque Armand Salacrou, service culturel de l'Université du Havre

## Associations

Cabaret Electric, La Murmure, l'Arcade

## Privés

La Bred, La Petite presse, Publimage, Altitude Échafaudage, Docks music, Fnac, LD Lines, Numericable, Loxam

## Médias

Aux arts, Radio 666, Bazart,

# AUTOUR DU FESTIVAL

## RENCONTRE À LA BIBLIOTHÈQUE

**Le 24 septembre prochain, la Bibliothèque du Havre en partenariat avec Ouest Park propose une rencontre autour du thème "VIVRE DE LA MUSIQUE".**

Avec **Sandrine Mandeville**, directrice du CEM et présidente de l'Iguane / Cabaret Electric

**Christophe Eudeline**, responsable groupement d'employeurs BCBG

**Emmanuel Lallemand**, fondateur du label Les Disques du Hangar 221,

**Gilles Adam**, musicien

**Franck Testaert**, directeur de la Papas Prod'et du Ouest Park Festival. Ce dernier fera une présentation illustrée du festival à l'issue de la rencontre.

Cette rencontre se conclura par un set de Gilles Adam, dans le cadre de son projet solo.

**INFOS PRATIQUES** : à 18h, Bibliothèque Municipale, 17 rue Jules Levesne au Havre. Infos au 02 32 74 07 40, entrée libre.



# INFOS PRATIQUES

## Dates

- Vendredi 1er octobre : ouverture des portes à 20 heures
- Samedi 2 octobre : ouverture des portes à 20 heures
- Dimanche 3 octobre : entrée libre, ouverture des portes à 13 heures (repas collectif sur place : méchoui)

## Tarifs

- Prix soirée : 18 €
- Pass 2 jours : 30 €
- Dimanche : entrée libre
- Tarif étudiant Université du Havre : 9 € (dans la limite des places disponibles : renseignement auprès du service culturel de l'Université : 02 32 74 42 73)
- Gratuit pour les - de 12 ans
- Carte Région ([www.lacarteregion.com](http://www.lacarteregion.com)) et Pass Culture ([www.seinemaritime.net](http://www.seinemaritime.net)) acceptés

**Réservations** sur [ticketnet.com](http://ticketnet.com), [digitick.com](http://digitick.com), [fnac.com](http://fnac.com)

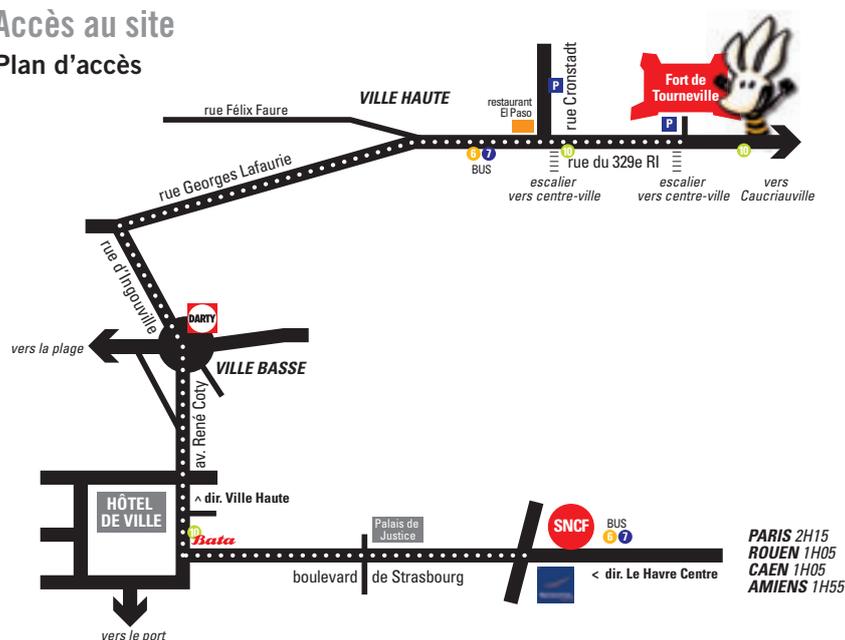
**Places en vente au Cabaret Electric**, Espace Oscar Niemeyer au Havre. Tél. 02 35 19 91 32

## Logement

Une solution conviviale pour se loger sans frais : le **CouchSurfing** ([www.couchsurfing.org](http://www.couchsurfing.org))

## Accès au site

### Plan d'accès



Accessibilité au public à mobilité réduite

**Bus** 6 / 7 / 10. Arrêt Cronstadt

**Parking à vélo** sur le site

**Covoiturage** avec [123envoiure.com](http://123envoiure.com) ([www.123envoiure.com/evenement/GetAllByCategory](http://www.123envoiure.com/evenement/GetAllByCategory))

**NOUVEAU ! Navettes de retour** à disposition le vendredi et le samedi soir (voir page 14)

